Бобр, бобруйчане, и другие ЖЫвотные

Бобруйчане никогда не считали себя глухими провинциалами, а свой город, Богом забытым местом. Были на то причины: статус крупнейшего райцентра, близость к столице и известные далеко за пределами промышленные предприятия; была и собственная гордость: «вторая Одесса», «город шахтеров» и «Бобруйск – не первый в области, но и не второй…»

Александр Клютченя

При знакомстве с любым жителем советских просторов проблемы объяснения «а что это за место» никогда не возникало. Анти- и семиты сразу вспоминали славу еврейской столицы и спрашивали «Ну и как ви там пожива-а-ете?», другие, причмокивая, переходили к делу – «А зефир и шины можешь достать?». Самые начитанные «болезненно стонали» и «соглашались ехать в Бобруйск хоть сейчас» вслед за Шурой Балагановым или вспоминали военные похождения Константина Симонова.

Забудьте! Те времена прошли. И дело не в том, что евреи уехали, «дефицит» исчез как понятие, а читать стали меньше. Новое время, новое поколение, «generation next», «generation Пи» и прочие generation меняют не только уклад жизни и общественный строй, они несут с собой модифицированную культуру, новые понятия, систему ценностей и словесные штампы.

Поэтому, будьте готовы!

Если, к примеру, попутчик в поезде дальнего следования хмыкнет и умолкнет или миловидная москвичка, с которой вы познакомились на пляже солнечного Геленджика, в ответ на фразу «Я приехал из Бобруйска» начнет, держась за пуп, кататься по песку, выдавливая сквозь судороги смеха «…а…что…из… Бобруйска…жЫвотных… уже…выпускают?..»

Такая реакция на название родного города способна вызвать ступор непонимания у любого бобруйчанина, не «продвинутого» в вопросах общения по Интернету и не имеющего «просвещенных» зарубежных друзей. Я сам долго не мог понять, почему табличка «ул. Бобруйская» на стене дома вызывает у моих питерских знакомых приступ веселья и ехидные комментарии. «Ну это… ну как… так говорят… Ты что, не знаешь?» – и мне невнятно попытались объяснить про представителей фауны, которые туда едут, и про отличие обитателей сего места от «нормальных людей».

Но выяснение того факта, что фраза «Езжай в Бобруйск, жЫвотное!» используется в последнее время куда чаще, чем банальное «пошел на …» и кроме посыла подальше содержит еще и указание на низкие умственные способности и культуру посылаемого меня не удовлетворило. В чем же провинился наш город и откуда есть пошла сия несправедливость?

КТО ВИНОВАТ?

Пути расследования привели к падонкам. Именно так, с буквой «а». Слово «подонок» у большинства людей вызывает самые негативные эмоции и ассоциации, но, с распространением Интернета среди русскоговорящих пользователей, ситуация в корне изменилась. Русский мат и грубая, не литературная речь пришли в Сеть, они объединили людей в отдельную культуру, точнее, в контр-культуру, участники которой и называют себя «падонками». Основное, и самое интересное направление деятельности падонков, это литература, или, как они любят говорить «криатифф». Эти тексты обычно наполнены матом, неграмотными выражениями, причем делается это специально, например: «привет фсем. Я шел дамой а над домом нависла бальшая литающая тарелка. Я проста афигел када увидел ее. Я пабежал дамой и долго просидел ф туалете, пока на утро не асазнал што эта была лишь спутниковая тарелка. Ржал полчаса.» – в общем, как слышим, так и пишем. Получается местами интересно и смешно. Никакой цензуры, никаких правил в контр-культуре нет. Хочешь обозвать своего соседа на всю страну? Пожалуйста, будем только рады. Не нравятся евреи? Тогда пиши антисемитские тексты, никто не запрещает. Естественно, что при таком раскладе контр-культура стала очень популярна, особенно среди молодежи, жаждущей самовыражения. Главным пристанищем падонков остаются их ведущие интернет-сайты (такие, как *www.udaff.com, fuck.ru, padonki.org* и др.), но в последнее время их культура стала приходить и в реальную жизнь.

Устойчивые выражения «языка падонков» «подхватили» многие, даже не имеющие отношения к этому движению, пользователи Интернета, а далее – друзья со знакомыми, и с удовольствием используют эти штампы для выражения своих эмоций и отношений. «Готично», «Гламурно», «Ржунимагу», «Фтему», «Фтопку» – эти выражения уже знакомы не только молодым бездельникам, но и взрослым людям. Их теперь можно прочитать на страницах респектабельной газеты, их употребляют от Комсомольска-на-Амуре до Парижа и даже борются с ними - однако аналогии с Эллочкой Людоедкой из «12 стульев» не помогают. На это явление обратили внимание многие российские издания и посвятили ему свои статьи.

На поэтических вечерах и театральных премьерах наряду с «бис» и «браво» уже слышны выкрики «аффтар жжот», а митингующие выходят на улицы Москвы с плакатами, надписи на которых предлагают субъекту протеста убираться «в Бобруйск» или «выпить йаду».

Использующие эти выражения уже не задумываются об их первоначальном смысле а используют в преподнесенном им значении так же, как мы, говоря «спасибо», не думаем, что желаем душе благодарного быть «спасенной Богом». Большинство посылающих в Бобруйск даже не знают о существовании реального города с таким названием.

Но почему же именно «В Бобруйск, жывотное!»? Падонки запустили эту фразу в широкие массы, но автором ее, скорее всего, является некий Глеб Dis, который в пору общего увлечения интернетовским Живым Журналом (это выставленные на общее обозрение личные дневники, подчас интересные и даже гениальные, но чаще откровенно тупые и графоманские) создал виртуальное «Гетто #101 «Бобруйск», в которое «ссылались» представители второй категории дневникописателей. Оно стало самым скандальным и популярным в свое время, но давно закрыто из-за неформатности и неполиткорректности. А эпиграфом к этому проекту он выбрал цитату из рассказа скандально известного писателя Владимира Сорокина: «Человек, родившийся и выросший в России, не любит своей природы? Не понимает ее красоты? Ее заливных лугов? Утреннего леса? Бескрайних полей? Ночных трелей соловья? Осеннего листопада? Первой пороши? Июльского сенокоса? Степных просторов? Русской песни? Русского характера? Ведь ты же русский? Ты родился в России? Ты ходил в среднюю школу? Ты служил в армии? Ты учился в техникуме? Ты работал на заводе? Ты ездил в Бобруйск? Ездил в Бобруйск? В Бобруйск ездил? Ездил, а? Ты в Бобруйск ездил, а? Ездил? Чего молчишь? В Бобруйск ездил? А? Чего косишь? А? Заело, да? Ездил в Бобруйск? Ты, х…? В Бобруйск ездил? Ездил, падло? Ездил, гад? Ездил, падло? Ездил, б…? Ездил, б…? Ездил, б…? Чего заныл? Ездил, сука? Ездил, б…? Ездил, б…? Ездил, б…? Чего ноешь? Чего сопишь, падло? Чего, а? Заныл? Заныл, падло? Чего сопишь? Так, б…? Так, б…? Так вот? Вот? Вот? Вот? Вот, б…? Вот так? Вот так? Вот так? Вот так, б…? На, б…? На, б…? На, б…? Вот? Вот? Вот? Вот? На, б…? На, сука? На, б…? На, сука? На, б…? На, сука? Заныл, б…? Заело, б…?»

Ну а что же подвигло Сорокина упомянуть в этом эмоционально сильном, цитируемом всеми исследующими его творчество литературоведами отрывке Бобруйск, остается тайной. Может, аллюзия с цитатой из «Золотого теленка», может, дорожный указатель с названием родного города на московской кольцевой дороге, согревавший на пути домой сердца тысяч бобруйчан. А может, и просто наугад выбранное название из географического атласа. Но вряд ли он думал, что написанное в начале 80-х «всплывет» через два десятка лет в такой форме.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Итак, с «виновниками» и происхождением обидного для бобруйчан устойчивого выражения мы разобрались. Но эти факты больше интересуют историков. Нас же больше волнует, что делать с такой негожей славой. Хоть и заявляется, например, автором популярного интернет-сайта *babruisk.com*, что «Мы никаким образом не хотим оскорбить славный город Бобруйск, расположенный в не менее славной Республике Беларусь. Также мы не имеем отношения к животным, Гринпису и подобным организациям. Все что вы видите на сайте, не больше чем шутка…», бобруйчанам это все должно быть неприятно.

Протестовать, а уж тем более бороться с упоминанием Бобруйска всуе бесполезно – вспомните из детского опыта, что такая реакция на обидную кличку только способствует ее закреплению. Но и пускать дело на самотек тоже не стоит.

Если тысячи людей в разных концах света ежедневно сотрясают воздух словом «Бобруйск», то это, какая-никакая, но реклама; это большой заряд хоть и отрицательной, но энергии. Плюс которой, при желании и должном умении, можно изменить на положительный.

Уже сейчас в интернете можно встретить немало вопросов удивившихся факту реального существования этого «мифического» города и предложений организовать групповое посещение этого «загадочного Бобруйска». При грамотном пиаре такую славу вполне можно преобразовать в подобную габровской или одесской. Привлечь природоохранные организации для, скажем, организации глобального приюта для брошенных животных или ежегодного слета по защите их прав. Или вернуться к предложенной когда-то нашей газетой идее фестиваля «бобровых» городов (коих в мире – сотни) под условным девизом «Бобры (животные) всех стран, соединяйтесь». Широкий резонанс таких акций – обеспечен.

Образец художественного «криатиффа»

Язык падонков — распространившийся в интернете в начале XXI века вариант русского языка, насыщенный матом, нарочито неправильным написанием слов и определёнными словесными штампами. Наиболее часто используется при написании комментариев к текстам.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ СЛОВАРЯ ПАДОНКОВ

Аффтар — автор текста.

Аффтар выпей йаду — выражение неудовольствия текстом.

Аффтар жжот нипадецки — выражение восхищения текстом.

Ахтунг! (*нем. achtung — внимание*) (*полное* Ахтунг! В комментах пидоры!) — призыв к другим комментаторам обратить внимание, что в тексте или в комментариях к нему имеется намёк на гомосексуализм. В широком смысле слово "ахтунг" является синонимом гомосексуализма. Гомосексуалисты — главный объект ненависти падонков. В переносном смысле - любое нестандартное явление, оцениваемое негативно, например: "В той теме было много ахтунга (т.е. мата, офтопика и т.п.), потому и удалили".

Ах…еть дайте две — текст произвёл на комментатора неизгладимое впечатление и он с удовольствием бы прочёл его снова.

Ацкий сотона — выражение восхищения.

Баян — уже упоминавшаяся, несвежая шутка или сообщение (пошло от анекдота "хоронили тещу, два баяна порвали" и небывалого всплеска остроумия на эту тему на сайте *anekdot.ru*).

Беспесты — крайне популярное вводное слово с множеством значений. Употребляется в значениях «однозначно», «безусловно», «определённо», «точно», «конечно», «естественно» и др. Часто сокращается как "б/п".

В Бобруйск, жывотное! — восклицание, призванное донести до того, кому оно адресовано, всю его нравственную, моральную, эстетическую и интеллектуальную несостоятельность.

Гламурно, *вариант* **Гламурненько** (от англ. glamour) — красиво, шикарно.

Готично — хорошо, необычно. Также часто указывает на то, что в тексте есть элементы чёрного юмора.

Жжош сцуко — восхищение текстом, выражаемое непосредственно аффтару.

Зачот нах — текст (криатифф) комментатором засчитан как удачный.

И ниипёт — заключительная фраза в камменте, означающая то, что написавший не расположен дискутировать.

Камммент — комментарий.

Камменты рулят! — комментарии к тексту интереснее самого текста.

КГ/АМ — сокращение от «криатифф говно, аффтар — мудак». Означает, что текст не понравился комментатору.

Криатифф — искаженное от «креатив». Текст, который комментируют.

Ниасилил — текст слишком длинный, и его трудно дочитать до конца. (*вариант* Ниасилил патамушта стихи)

Ниипацца — популярное слово, имеющее много значений. Употребляется как вводное слово («безусловно», «однозначно»), наречие («очень», «крайне»), как правило подчёркивает смысловую нагрузку, указывает на превосходство, исключительность («ниипацца крутая тачка»), используется в качестве междометия («и тут смотрю — ниипацца!»), и т. д.

Отчот, *вариант* **Атчот** — криатифф, повествующий о посещении падонком какого-то мероприятия, например, падоначей тусы.

Пелотка — 1) женские половые органы; 2) женщина

Пендостан *вариант* **Пендосия** — Соединённые Штаты Америки.

Песатель — тот, кто пишет криатиффы.

Песта — общепринятое написание названия женского детородного органа.

Пешы исчо — совет автору писать и другие тексты, так как этот текст понравился комментаторам.

Ржунимагу — комментарий, свидетельствующий, что текст показался комментатору смешным.

Риспект (от англ. respect) — выражение уважения, например, за понравившийся криатифф.

Учи албанский — намек на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста так и не научился. Первоначально выражение возникло в Живом Журнале, где один американец, увидев текст на русском языке, имел неосторожность спросить, почему в международной системе кто-то пишет на непонятном ему языке и вообще что это за язык. В ответ русскоязычная часть ЖЖ устроила ему флеш-моб, в результате которого он получил за два дня пять тысяч комментариев с предложением выучить албанский.

Фтему — искажённое «в тему».

Фтыкатель — читатель

Фтыкать — читать криатифф (см. выше)

Фтопку — искажённое «в топку».

Шышки — конопля для курения, которую используют некоторые падонки. Культ беспробудно нездорового образа жизни (сигареты, выпивка, наркотики) популярен в творчестве падонков, однако, в реальной жизни большинство из них не отличается в этом отношении от обычных людей.

При подготовке публикации использованы материалы сайтов wikipedia.org, samogon.info, runewsweek.ru и др.